

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент АИ РТ


В.В. Хоменко

«14» июля 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ИЯЛИ АН РТ


К.М. Миннуллин

«14» июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1.1 Шедевры мирового фольклора

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Профиль: 10.01.09 Фольклористика

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Разработчик:

Главный научный сотрудник
отдела народного творчества
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,
Доктор филологических наук



И.Г. Закирова

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № ___ от _____ 2020г.

Ученый секретарь
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ



А.С.Шарипова

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать у аспиранта целостное представление о наиболее важных образцах мирового фольклора, познакомить аспирантов с фольклорными произведениями разных народов. Научить аспирантов самостоятельно работать с фольклорными текстами разных эпох и народов. Дать аспирантам понятие о фольклористике как особой филологической науки, научить их распознавать фольклорные элементы в литературных памятниках, пользоваться приемами фольклористического анализа, обращаясь к справочникам мотивов и сюжетов

Задачи дисциплины:

- познакомить аспирантов с наиболее значимыми произведениями мирового фольклора.
- познакомить аспиранта с теоретическими аспектами сравнительно-сопоставительного изучения произведений фольклора разных народов.
- дать аспирантам представление об основных источниках по фольклору, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- ознакомить с теоретическими знаниями по мировой фольклористике;
- ознакомить их с большим количеством словарей и справочников, как западными, так и восточными, и научить пользоваться ими;
- дать специфические навыки, необходимые для самостоятельного изучения разного рода фольклорных источников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Шедевры мирового фольклора» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы аспирантуры) по специальности 10.01.09 – «Фольклористика» и является дисциплиной по выбору аспиранта, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности Фольклористика. Осваивается на 2 курсе (1 семестр).

Для успешного освоения дисциплины «Шедевры мирового фольклора» аспирант должен освоить материал предшествующих дисциплин, а именно «Фольклористика», «Татарское устное народное творчество» и др. Знания, полученные при изучении дисциплины «Шедевры мирового фольклора» будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности «Фольклористика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Шедевры мирового фольклора» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих

исследовательских направлений.

В результате освоения дисциплины аспирант должен (*основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины*):

Таблица 1

Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач					
Знать	Не знает методы и технологии работы в исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач в области фольклористики	Не знает методы и технологии работы в исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач в области фольклористики	Фрагментарно знает методы и технологии работы в исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач в области фольклористики	Знает методы и технологии работы в исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач в области фольклористики, но допускает незначительные ошибки	Знает методы и технологии работы в исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач в области фольклористики
Уметь	Не умеет работать в исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач в области фольклористики	Не умеет работать в исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач в области фольклористики	Слабо умеет работать в исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач в области фольклористики	Умеет работать в исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач в области фольклористики, но допускает незначительные ошибки	Умеет работать в исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач в области фольклористики
Владеть	Не владеет навыками работы в исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач в области фольклористики	Не владеет навыками работы в исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач в области фольклористики	Слабо владеет навыками работы в исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач в области фольклористики	Владеет навыками работы в исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач в области фольклористики, но допускает ошибки	Владеет навыками работы в исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач в области фольклористики
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий					
Знать	Не знает способы осуществления	Не знает способы осуществления	Фрагментарно знает способы	Знает способы осуществления	Знает способы осуществления

	термины исследуемых направлений фольклористики	термины исследуемых направлений фольклора	результатов в термины исследуемых направлений фольклора	термины исследуемых направлений, но допускает незначительные ошибки	термины исследуемых направлений фольклора
Уметь	Не умеет использовать методы, используемые для решения исследовательских задач и интерпретации полученных результатов в термины исследуемых направлений фольклора	Не умеет использовать методы, используемые для решения исследовательских задач и интерпретации полученных результатов в термины исследуемых направлений фольклора	Не умеет использовать методы, используемые для решения исследовательских задач и интерпретации полученных результатов в термины исследуемых направлений фольклора	Не умеет использовать методы, используемые для решения исследовательских задач и интерпретации полученных результатов в термины исследуемых направлений фольклора	Не умеет использовать методы, используемые для решения исследовательских задач и интерпретации полученных результатов в термины исследуемых направлений фольклора
Владеть	Не владеет навыками решения исследовательских задач и интерпретации полученных результатов в термины исследуемых направлений фольклора	Не владеет навыками решения исследовательских задач и интерпретации полученных результатов в термины исследуемых направлений фольклора	Слабо владеет навыками решения исследовательских задач и интерпретации полученных результатов в термины исследуемых направлений фольклора	Владеет навыками решения исследовательских задач и интерпретации полученных результатов в термины исследуемых направлений фольклора, но допускает незначительные ошибки	Владеет навыками решения исследовательских задач и интерпретации полученных результатов в термины исследуемых направлений фольклора

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23.е. (72 часа). Время проведения 1 семестр 2-го года обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах						Компетенции
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего	
1	Введение в дисциплину.	2					2	УК-3, ОПК-1, ПК-1
2	Фольклор древнего Востока	2	2			4	8	УК-3, ОПК-1, ПК-1
3	Древнеиндийский фольклор	2	2			4	8	УК-3, ОПК-1, ПК-1
4	Былины Древней Руси	4	4			4	12	УК-3, ОПК-1, ПК-1
5	Историко-героический эпос монгольского народа.	2	2			4	8	УК-3, ОПК-1, ПК-1
6	Карело-финский поэтический	2	2			6	10	УК-3, ОПК-1, ПК-1

	эпос							
7	Средневековый армянский эпос	2	2			6	10	УК-3, ОПК-1, ПК-1
8	Памятники средневековой арабской и персидской литературы.	2	4			6	12	УК-3, ОПК-1, ПК-1
	Контроль (зачет)						2	
	Итого:	18	18			34	72	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в дисциплину Фольклор народов мира.	Предмет и задачи мировой фольклористики. Традиции и инновации в фольклорных исследованиях. Связи с другими науками. Основные направления в исследованиях по фольклористики.
2	Фольклор древнего Востока.	«Эпос о Гильгамеше», или поэма «О всё видавшем» (аккад. šanagbaimuru) Одно из старейших сохранившихся литературных произведений в мире. Одно из величайших произведений литературы Древнего Востока. Собрание шумерских легенд, позже переведенных на Аккадский язык. Главные герои эпоса Легендарный царь Урук Гильгамеш и его друг Энкиду, Гимн дружбе. Поиск секрета бессмертия. Отражение взглядов философии на окружающий мир (элементы космогонии, история о «Большом потопе» в поздней редакции), этику, место и судьбу человека (поиски бессмертия). Сравнения «Эпос о Гильгамеше» с произведениями Гомера — «Илиадой» и «Одиссеей».
3	Древнеиндийский эпос	Рамаяна — древнеиндийский эпос на санскрите. Один из важнейших священных текстов индуизма канона смрити. «Рамаяна» Семь книг «Рамаяны»: Бала-канда — книга о детстве Рамы; Айодхья-канда — книга о царском дворе в Айодхье; Аранья-канда — книга о жизни Рамы в лесной пустыне; Кишкиндха-канда — книга о союзе Рамы с обезьяньим царем в Кишкиндхе; Сундара-канда — «Прекрасная книга» об острове Ланка — царстве демона Раваны, похитителя супруги Рамы — Ситы; Юддха-канда — книга о битве обезьяньего войска Рамы с войском демонов Раваны; Уттара-канда — «Заключительная книга».
4	Былины Древней Руси. Тюркские мотивы в «Слово о полку Игореве».	Проблема происхождения былин и формирование былинного эпоса. Классификация былин. Былины о «старших» и «младших» богатырях. Былины героические (Киевского цикла) и новеллистические (Новгородского цикла). Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Основные темы и сюжеты. Тема борьбы Киевской Руси с внешними захватчиками. Новгородские былины о Садко и Василии Буслаеве.
5	Историко-героический эпос монгольского	«Джангар» (калм. Жаңһр) — Историко-героический эпос Западно-монгольского фольклора. Эпическое повествование о

	народа.	стране счастья и благоденствия Бумбе (Бумба) и подвигах её богатырей. Дух героизма и патриотизма. Черты культурного героя. «Джангар» и исполнители его рапсоды — джангарчи. Представления о сверхъестественной природе дара эпического певца.
6	Карело-финский поэтический эпос.	Калевала (карел. и фин. Kalevala) — карело-финский поэтический эпос. Состоит из 50 рун (песен). В основу «Калевалы» легли карельские народные эпические песни. Обработка исходного фольклорного материала финским языковедом и врачом Элиасом Лённротом (1802—1884. Важный источник сведений о дохристианских религиозных представлениях финнов и карел.
7	Средневековый армянский эпос	«Давид Сасунский» (арм. Միսնակի Դավիթը, Сасунци Давид) — средневековый армянский эпос. Эпос о борьбе богатырей из Сасуна (область в исторической Армении, ныне в Турции) против арабских захватчиков. (VII—X (не позднее XIII) вв.) Четыре ветвей эпоса: первая — Санасар и Багдасар, вторая — Мгер Старший, третья — Давид, четвёртая — Мгер младший.
8	Памятники средневековой арабской и персидской литературы	Сказки тысячи и одной ночи. Кни́гаты́сячи и однойно́чи (араб. كتابالالف ليلة و ليلة kitāb 'alflaylawa-layla; перс. هزار و یکشب hazār-o-yeškāb) — памятник средневековой арабской и персидской литературы. Собрание рассказов, обрамленное историей о персидском царе Шахрияре и его жене по имени Шехерезада (Шахрезада).

6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
1	Введение дисциплины	Л	Введение. Предмет и задачи мировой фольклористики. Традиции и инновации в фольклорных исследованиях. Связи с другими науками. Основные направления в исследованиях по фольклористики.	УО
2	Фольклор древнего Востока	Л	«Эпос о Гильгамэше», или поэма «О всё издавшем» (аккад. šaragbaituḡu) Одно из величайших произведений литературы Древнего Востока. Основные источники для изучения фольклора древнего Востока.	УО
		С	Отражение взглядов философии на окружающий мир (элементы космогонии, история о «Большом потопе» в поздней редакции), этику, место и судьбу человека (поиски бессмертия).	
		СР	Основные герои и сюжет «Эпоса о Гильгамэше». мифологические мотивы произведения.	

3	Древнеиндийский эпос «Рамаяна»	Л	Рамаяна — древнеиндийский эпос.	УО
		С	Семь книг «Рамаяны»: Бала-канда — книга о детстве Рамы; Айодхья-канда — книга о царском дворе в Айодхье; Аранья-канда — книга о жизни Рамы в лесной пустыне; Кишкиндха-канда — книга о союзе Рамы с обезьяньим царем в Кишкиндхе; Сундара-канда — «Прекрасная книга» об острове Ланка — царстве демона Раваны, похитителя супруги Рамы — Ситы; Юддха-канда — книга о битве обезьяньего войска Рамы с войском демонов Раваны; Уттара-канда — «Заключительная книга».	
		СР		
4	Былины Древней Руси. Тюркские мотивы в «Слово о полку Игореве».	Л	Происхождение былин и формирование былинного эпоса. Классификация былин. Основные источники для изучения былинного фольклора.	УО
		С	Былины о «старших» и «младших» богатырях. Былины героические (Киевского цикла) и новеллистические (Новгородского цикла). Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Основные темы и сюжеты. Тема борьбы Киевской Руси с внешними захватчиками.	
		СР	Новгородские былины о Садко и Василии Буслаеве.	
5	Историко-героический эпос монгольского народа..	Л	«Джангар» (калм. Жаңһр) — Историко-героический эпос Западно-монгольского фольклора.	УО
		С	Эпическое повествование о стране счастья и благоденствия Бумбе (Бумба) и подвигах её богатырей. Дух героизма и патриотизма. Черты культурного героя. «Джангар» и исполнители его рапсоды — джангарчи.	
		СР	Представления о сверхъестественной природе дара эпического певца.	
6	Карело-финский поэтический эпос.	Л	Карело-финский поэтический эпос. 50 рун (песен) Калевалы(карел. и фин. Kalevala)	УО
		С	Основа «Калевалы» – карельские народные эпические песни. Обработка исходного фольклорного материала финским языковедом и врачом Элиасом Лённротом (1802—1884. Важный источник сведений о дохристианских религиозных представлениях финнов и карел.	
		СР		
7	Средневековый армянский эпос	Л	Эпос о борьбе богатырей из Сасуна «Давид Сасунский».	УО
		С	Четыре ветвей эпоса: первая — Санасар и Багдасар, вторая — Мгер Старший, третья — Давид, четвёртая — Мгер младший.	
		СР		
8	Памятники	Л	Сказки тысячи и одной ночи. Книгатысячи и	УО

средневековой арабской и персидской литературы	С СР	однойночи (араб. كتابالفليلةتولية kitāb 'alflaylava-layla; перс. هزارويکشب hazār-o-yekšab) — памятник средневековой арабской и персидской литературы. Собрание рассказов, обрамленное историей о персидском царе Шахрияре и его жене по имени Шехерезада (Шахразада).	
Итоговый контроль			зачет

Виды занятий: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

Формы текущего контроля: УО - устный опрос (собеседование), Р - реферат, П - проект, Д - доклад, КЛ - конспект лекции, ГД - групповая дискуссия и др.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
Основная литература			
	<p>1. Календарные обычаи и обряды (состоит из ряда подсерий: «Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы»; «Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии»; «Календарные обычаи и обряды народов Юго-Восточной Азии»). Наука; Восточная литература.</p> <p>2. Сказки и мифы народов Востока. Наука, ГРВЛ. (Отдельные тома серии подробнее описаны ниже.)</p> <p>3. Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Наука, Новосибирск.</p> <p>4. Аполлодор. Мифологическая библиотека. Л.: Наука, 1972 (и последующие переиздания).</p> <p>5. Афанасьев А.Н. Древо жизни: Избранные статьи. — М.: Современник, 1982. — 464 с. (Б-ка «Любителям рос. словесности»; Из лит. наследия).</p> <p>6. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. — М.: Индрик, 1994. — Т. 3. — 840 с.</p> <p>7. Бартольд В.В. [Рецензия на работы Г.Н. Потанина, посвященные сказанию об Идиге] // Записки Вост. отд. Русского Археол. о-ва. — СПб., 1913. — Т. 21, вып. 4. — С. 0151.</p> <p>8. Бартольд В.В. Еще известие о Коркуде // В.В. Бартольд. Сочинения. — М.: Наука, 1968. — Т. 5. — С. 380.</p> <p>9. Бартольд В.В. Турецкий эпос и Кавказ // В.В.</p>	1	1

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	<p>Бартольд. Сочинения. — М.: Наука, 1968. — Т. 5. — С. 483.</p> <p>10. Басилов В.Е. Тюркоязычных народов мифология / Мифы народов мира, т.2, сс. 536-541.</p> <p>11. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М.: Художественная литература, 1975.</p> <p>12. Бертельс Е.Э. Роман об Александре и его главные версии на Востоке. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1948.</p> <p>13. Боура С.М. Героическая поэзия. М.: НЛО, 2002.</p> <p>14. Веселовский А.Н. Из истории литературного общения Востока и Запада: Славянские сказания Соломон и Китоврас и западные легенды о Морольф и Мерлин. — СПб., 1872. — 350 с.</p> <p>15. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступит. ст., сост., примеч. В.М. Жирмунского. — Л.: Гослитиздат, 1940.</p> <p>16. Владимирцов Б.Я. Монголо-ойратский героический эпос. — Пг., 1923.</p> <p>17. Всевидящий глаз. Легенды североамериканских индейцев. М.: Прогресс, 1964.</p> <p>18. Гесериада: Сказание о милостливом Гесер Мерген-Хане, искоренителе десяти зол в десяти странах света. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1935. — 245 с. (Труды Ин-та антропологии, этнографии и археологии. Фольклорная серия; Т.8).</p> <p>19. Гомер. Илиада (любое издание из серии «Литературные памятники»).</p> <p>20. Гомер. Одиссея (любое издание из серии «Литературные памятники»).</p> <p>21. Жирмунский В.М. Введение в изучение Манаса // В.М. Жирмунский. Тюркский героический эпос. — Л.: Наука, 1974. — С. 37.</p> <p>22. Жирмунский В.М. К вопросу о литературных отношениях Востока и Запада // Вестн. ЛГУ. — 1947. — № 4. — С. 100–119.</p> <p>23. Жирмунский В.М. Народный героический эпос: Сравн.-ист. очерки. — М.; Л.: Изд-во худож. лит., 1962. — С. 5-74.</p> <p>24. Жирмунский В.М. Сравнительно-историческое изучение фольклора // В.М. Жирмунский. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. — Л.: Наука, 1979. — С. 185–191.</p> <p>25. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос / Отв. ред. А.Н. Кононов и Е.М. Мелетинский; Подгот. Н.А. Жирмунская. — Л.: Наука, 1974. (Избранные</p>		

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	<p>труды).</p> <p>26. Жирмунский В.М. Эпическое сказание об Алпамыше и «Одиссея» Гомера: Докл. на сессии Отделения лит. и яз. АН СССР 13 окт. 1956 г. // Изв. АН СССР. Отделение лит. и яз. — М., 1957. — Т. 16, вып. 2. — С. 97–113.</p> <p>27. Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. — М.: Гослитиздат, 1947.</p> <p>28. Журинский А.Н. Загадки народов Востока: Систематизированное собрание. М.: ОГИ, 2007.</p> <p>29. Иванова Т.Г. Становление понятия «вариант» в отечественной фольклористике // Русский фольклор: Материалы и исследования. — 1999. — Т. 30. — С. 15–19.</p> <p>30. Ивлева Л.М. Обряд. Игра. Театр. (К проблеме типологии игровых явлений) // Народный театр. Сборник статей. Л., 1974. С. 20–35.</p> <p>31. Казахский эпос / Пер. С.И. Липкина и др.; Вст. ст. Х. Джумалиева и М. Габдулина. — Алма-Ата: Казгослитиздат, 1958. — 667 с.</p> <p>32. Кероглы: Азербайджанский народный эпос. — Баку, 1940.</p> <p>33. Книга моего деда Коркута: Огузский героический эпос / Сост. В.М. Жирмунский и А.Н. Кононов; Пер. В.В. Бартольда; Ст. В.М. Жирмунского. — М.; Л.: Наука, 1962. — 299 с. (Литературные памятники).</p> <p>34. Козин С.А. Джангариада. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1940.</p> <p>35. Козубаев О. К историзму эпоса «Манас»: (Социосемантич. аспект) // Знание: семантика и прагматика. — Фрунзе, 1991. — С. 81–88.</p> <p>36. Кондратьева И.Г. Образ героя народных эпических сказаний как отражение общечеловеческих духовных ценностей // Вестник Чуваш. пед. ун-та им. Яковлева. — 2002. — № 3. — С. 37–45.</p> <p>37. Кононов А.Н. Родословная туркмен: Сочинение Абу-л-Гази, хана Хивинского. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958. — 288 с.</p> <p>38. Конрад Н.И. Литература народов Востока и вопросы общего литературоведения // Взаимосвязи и взаимодействие национальных литератур. — М., 1961. — С. 158–173.</p> <p>39. Кероглы Х. Огузский героический эпос. — М., 1976.</p> <p>40. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. М.: Наука, ГРВЛ, 1987.</p> <p>41. Котляр Е.С. Миф и сказка Африки. М.: Наука, 1975.</p>		

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	<p>42. Котляр Е.С. Эпос народов Африки южнее Сахары. М.: Наука, 1985.</p> <p>43. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов: В 3-х т. — СПб.: Наука, 2001. — Т. 1: Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах-«хозяевах». — 584 с.</p> <p>44. Кузьмина Е.Н. О степени устойчивости эпической традиции бурят // Гуманитарные науки в Сибири. Сер. Культура, наука, образование. — 2000. — № 3. — С. 77–83.</p> <p>45. Манас: Киргизский эпос: Великий поход / Пер. С. Липкина, Л. Пеньковского, М. Тарловского. — М., Гослитиздат, 1946.</p> <p>46. Мелетинский Е.М. Генезис образа героя в волшебной сказке // Изв. АН СССР. Отделение лит. и языка. — М., 1957. — № 2.</p> <p>47. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. — М., 1958.</p> <p>48. Мелетинский Е.М. Палеоазиатский мифологический эпос (цикл Ворона). М.: Наука. 1979.</p> <p>49. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — 3-е изд., репринт. — М.: Восточная литература, 2000. — 407 с. (Исследования по фольклору и мифологии Востока).</p> <p>50. Мелетинский Е.М. Предки Прометея: (Культурный герой в мифе и эпосе) // Вестник истории мировой культуры. — М., 1958. — № 3. — С. 121–130.</p> <p>51. 1991.</p> <p>52. Миклошич Ф. Изобразительные средства славянского эпоса / Пер. А.Е. Грузинского. — М., 1895. (Труды славянской комиссии Московского археологического общества; Вып. 1).</p> <p>53. Мифологии древнего мира / Пер. с англ. Отв. ред. В.А. Якобсон. Предисл. И.М. Дьяконова. М.: Наука, ГРВЛ, 1977.</p> <p>54. Мифы и религии мира / Ред.-сост. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2004.</p> <p>55. Мифы и сказки Австралии / Собранные К. Лангло-Паркер. М., 1965.</p> <p>56. Мифы индейцев Южной Америки. Книга для взрослых / Сост., пер., послесл. Ю.Е. Березкина. СПб.: Изд-во Европейского Дома, 1994.</p> <p>57. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. — 2-е изд. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1997.</p> <p>58. Мифы, культы, обряды народов зарубежной Азии / Отв. ред. Н.Л. Жуковская. М., 1986.</p>		

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	<p>59. Мифы, сказки и легенды индейцев. Северо-западное побережье Северной Америки. М.: Восточная литература, 1997.</p> <p>60. Намазов Э.С. Реконструкция обряда совершеннолетия юношей у огузов: (По материалам героич. эпоса «Китаб-и дэдэмКоркут») // Традиционное мировоззрение у народов Передней Азии. — М., 1992. — С. 95–101.</p> <p>61. народов Сибири).</p> <p>62. Неклюдов С.Ю. Антитезисы к «Метафизике фольклора» И.П. Смирнова: [С прил. ответа И. П. Смирнова] // Новое литературное обозрение. — 2001. — № 6. — С. 97–105.</p> <p>63. Новичкова Т.А. Эпос и миф. — СПб.: Наука, 2001. — 248 с.</p> <p>64. Орлов А.С. Казахский героический эпос. М.-Л., 1945.</p> <p>65. Панчатантра. М.: Издательство Академии наук, 1958.</p> <p>66. Пермяков Г.Л. Пословицы и поговорки народов Востока: Систематизированное собрание изречений двухсот народов. — М.: Лабиринт, 2001. — 620 с. (Классика гуманитарной мысли).</p> <p>67. Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. М.: Художественная литература, 1976.</p> <p>68. Потанин Г.Н. Восточные мотивы в средневековом европейском эпосе. — М., 1899.</p> <p>69. Пропп В.Я. Морфология сказки. — Л., 1928.</p> <p>70. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. — М.: Лабиринт, 1998. — 351 с. (Собрание трудов).</p> <p>71. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня. — М.: Лабиринт, 2001. — 368 с. (Собрание трудов).</p> <p>72. Пропп В.Я. Фольклор. Литература. История. — М.: Лабиринт, 2002. — 464 с. (Собрание трудов).</p> <p>73. Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. Л., 1988.</p> <p>74. Райхл К. Тюркский эпос. Традиции, формы, поэтическая структура. М.: Восточная литература, 2008.</p> <p>75. Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки. М.: Наука, 1974.</p> <p>76. Сказки и мифы Океании. М.: Наука, 1970.</p> <p>77. Сказки народов Африки. М.: Наука, 1976.</p> <p>78. Тейлор Э. Б. Первобытная культура / Под ред., с предисл. и прим. В.К. Никольского. — М.: Соцэкгиз, 1939.</p> <p>79. Узбекские народные поэмы. — Ташкент:</p>		

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	Изд-во АН УзССР, 1958. 80. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Восточная литература, 1998. — 800 с. (Исследования по фольклору и мифологии Востока). 81. Фрэзер Дж.Дж. Фольклор в Ветхом завете. — М.: АСТ; Ермак, 2003. — 656 с. 82. Функ Д.А. Молочно-белые кони в сказаниях таежных охотников, рыболовов и собирателей // Этногр. обозрение. — 2003. — № 3. — С. 53–60. 83. Эпос о Гильгамеше (любое издание с переводом И.М. Дьяконова). 84. Якутский фольклор / Тексты и пер. А.А. Попова. М.: Советский писатель, 1936.		
Дополнительная литература			
	1. Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора.- Ижевск, 1982. 2. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения.- Ижевск, 1977.- 152 с. 3. Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. - Казань: Фэн, 1997. 4. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1997. 5. Чернец Л.В. Литературные жанры: Проблемы типологии и поэтики. - М.: Изд-во МГУ, 1982.	1	1

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
	1. Научная электронная библиотека elibrary.ru http://elibrary.ru 2. Филологический портал http://www.philology.ru/linguistics1/shveytser-90.htm 3. ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Сайт	Свободный доступ

2

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1.	Шедевры мирового фольклора	420111, г. Казань, ул.Баумана, 20. Малый зал: Стол переговоров (ЭЛ27) – 18 шт.; Стол компьютерный угловой – 3 шт.; Кресло «Пилот» (черное) – 21 шт.; Стул (СМ-7) – 12 шт.; Кресло для залов (Сириус) – 30 шт.; Монитор Acer V193 – 8 шт.; Радиосистема (WMS 40mini dual) – 2 шт.; Радиомикрофон – 4 шт.; Микрофон – 2 шт.; Микшер Yamaha MG 123cx/c – 1 шт.; Ноутбук (Samsung NP-RF711) – 1 шт.; Проектор (MitsubishiElectric XD250U) – 1 шт.; Экран настенный (ClassicNorma 244x244 (W236x236/1 MW-L4/W)) – 1 шт.	Оперативное управление

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Татарское языкознание» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Типовые оценочные средства для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса:

1. "Общие места" (loci communes) в структуре эпического текста татарского дастана и якутского Олонхо.
2. Соотношение былинных героев и исторических лиц, былинных сюжетов и исторических событий, роль отдельных исторических и географических реалий.
3. Соотношения былин с эпосом других народов, былин и летописей, былин и иных жанров устной поэзии.

4. Восходящие к устной традиции памятники литератур древности и средневековья (по выбору).

5. Мифологические системы древности и средневековья: египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская, индийская, китайская, японская (по выбору).

6. Традиционный фольклор народов христианского, мусульманского, буддийского мира, Китая и Японии (по выбору)

7. Фольклор бесписьменных обществ: аборигены Австралии, Океании, Америки, Африки, Северной Азии, циркумполярной зоны (общая характеристика какой-либо одной традиции — по выбору).

8. Фольклор народов России (общая характеристика какой-либо одной традиции — по выбору).

Примерные вопросы для зачета:

1. Былины «киевские» и «новгородские».
2. Былины героические и социально-бытовые.
3. Былины как поэтическое выражение народного исторического сознания.
4. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение произведения мирового фольклора.
5. Героические сюжеты в эпических произведениях.
6. Мифологии древнего мира и средневековья.
7. Фольклорные сюжеты и мотивы в литературах древности и средневековья
8. Поэтическая система былин. Принципы изображения героев, времени, пространства. Композиция, лейтмотивы, общие места, функция постоянных эпитетов, роль напевов.
9. Сказки восточных народов: история изучения.
10. Славянский фольклор.
11. Средневековый армянский эпос
12. Карело-финский поэтический эпос.
13. «Джангар» и исполнители его рапсоды — джангарчи. Представления о сверхъестественной природе дара эпического певца.
14. Сюжетное сходство мировых фольклорных произведений.
15. Один из важнейших священных текстов индуизма канона смрити «Рамаяна».
16. Семь книг «Рамаяны».

Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов на устный опрос проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено